Rok II. Warszawa, dnia 2 (14) stycznia) 1899 r. № 2.

TYGODNIK SZACHOWY.

WYCHODZI W KAŻDĄ SOBOTĘ.

PRENUMERATA (*abonnement*) wraz z przesyłką wynosi:

Za rok (*par an*)	Rb 4 —	frc. 11 —	Gld. 5, 50	Mk 9 —
„ 1/2 „	„ 2 —	„ 5, 50	„ 2, 75	„ 4. 50
„ 1/4 „	„ 1 —	„ 2, 75	„ 1. 40	„ 2, 25

Adres Redakcji: **Warszawa, Nowy-Świat 26.**

GAMBIT MIŁOSNY.

przez **C. Salvioli**.

Redaktora Nuova Rivista degli Scacchi

W tej chwili nie odrywając się, uścisnęła znowu moją rękę i zbliżyła się tak, jakby wzywała moich objęć. Widziałem jej łono alabastrowe, nawpół ukryte, podnoszące się namiętnie pod mojem niepewnem i błędnem spojrzeniem. Z jej szyi zwieszał się szafir rzadkiej piękności, okolony djamentami. Blask tych kamieni, ogień tych oczów nieustannie utkwionych we mnie, oślepiały mię. Czułem, że w głowie mi się mąci; próbowałem uniknąć tego wzroku, który mię przenikał .... i gniew we mnie wstępował, bo mi się na płacz zbierało. Kiedy oko moje zbiegło się z jej okiem, fala ognia przebiegała przez wszystkie moje żyły. Źle się opierałem. Gorączkowo zrobiłem kilka posunięć z pewnością nienajlepszych. Oto one: 12) ..... Sd5 × f4; 13) Lc4×b7†,Ke8-f8; 14)Lf7-g6,Lc8-e6; 15) Db3×e6, Sf4×e6; 16) Sf3-g5†.

Zrobiwszy ostatnie posunięcie, uniosła się prawie ponademnie i tak została. Policzkiem swoim musnęła twarz moją, włosy jej jasne i miękkie jak jedwab, spływały po mojej szyi, po moich ramionach. Tym razem popatrzyła na szachownicę. Wzrok jej jakby złagodniał, ramieniem otoczyła mą szyję miłośnie i rzekła:

— Pawle, powiedz mi....

— Elza, szepnąłem słabym głosem ulegając jej czarowi.

— Zrób posunięcie, skończmy tę głupią partję!

Zdobyłem się na wysiłek, aby się od niej uwolnić i pomyśleć nad ru-

chem, jaki miałem wykonać na szachownicy.

— Nie zwlekaj, czekam na ciebie. Posuń jakkolwiek, wszystko jedno.

— Pozwól mi zastanowić się.

— Trzeba, kocham cię, posuwaj!

I to mówiąc, przycisnęła mię do swego łona. Widziałem jej wejrzenie palące, czułem ciepły i wonny oddech jej ust. Przyciągnęła mię do siebie. Niby ptak zahypnotyzowany przez węża, zwolna poddawałem się syrenie. Czułem, jak słabnie moje postanowienie, aby posunięć nie robić bez namysłu; zarazem czułem, że się gubię, lecz gorzka rozkosz towarzyszyła tym uczuciom i przynaglała mię do przegrania.

A przecież opierałem się niemal rozpaczliwie.

— Posuń — powtórzyła kobieta — posuń i bądź moim nazawsze.

Przycisnęła się do mnie mocniej jeszcze, odchyliła główkę i patrzyła.

Póki życia -- pamiętać będę to wejrzenie. Nagle ruchem pantery jej usta gorące spotkały się z mojemi i przylgnęły do nich długim, namiętnym pocałunkiem....

Byłem zgubiony.... Zwróciwszy oczy ku sali przyległej, słyszałem zmienne szepty kawalera i całego towarzystwa.

Nagle coś dziwnego, nadprzyrodzonego zdarzyło się ze mną! Miałem szybkie widzenie. Ujrzałem pokoik skromny i czysty, pokój mojej Elzy. Widziałem ją leżącą na nowem łóżeczku, bladą, umierającą, lecz piękną jak anioł z nieba. Ręce jej złożone były do modlitwy, wzrok zwrócony do nieba wskazywały, że rozmawia z Bogiem. Modliła się. Modliła się za mnie, czułem to....

Uczułem jakby ostre ukłucie w serce. Otworzyłem oczy. Odrazu odzyskałem całą przytomność, całą moją siłę. Odepchnąłem z przerażeniem kobietę, która mię tuliła i zwróciłem wzrok na szachownicę.

Pozycja była bardzo krytyczna. Gdybym był uległ pierwszemu popędowi i zagrał nierozważnie, byłbym zgubiony. Jedno tylko posunięcie mogło partję ocalić i krótki namysł upewnił mię ostatecznie.

(*dok. nast.*)

Gambit polski.

(*ciąg dalszy.*)

Dr. P. Seuffert (München) 30.IV.95 schreibt: „Die Verbesserung soll sich v. Korczyński nur sofort aus dem Kopfe schlagen. Gerade der Zug 6. g4 und die dadurch bewirkte Ablenkung des Lf5 von d7 u. h3, ermöglichen überhaupt erst ein weisses Spiel. — Nach 6. De2, Dd4: 7. Db5+, Sb8-d7!! 8. Db7:, Lf8-c5 u. gew. Die Fortsetzung hatte ich gesehen, bevor Sie zu g4 kamen, das ich nicht erwartete.

6) g2—g4 (Uchyla laufra z przekątni c8—h3 i umożliwia w ogóle białym grę. Jest to jednak obosieczna pozycja! Zostawiam to łaskawej analizie czytelników, czyby może odrazu 6) De2, Dd4×;7) Db6† względnie 6)... Sc6;7) g4 nie było lepszem].

6) ..... Lf5—g6.

7) Dd1—e2 [oto podstawa pozycji p. Korczyńskiego; jak z dalszego się okaże - chwiejna. Czarne mają dwie dobre odpowiedzi. 7)... Sc6 i 7) Dd4×! inne sunięcia prowadzą co najmniej do wyrównania i tak:

a.) 7)... **c6**; 8) Se4×, Le7; 9) Rc1, Da5; 10) Sc3, Sd7; 11) d5†; 8) Le4× 9) De4×, De7 [Le7; 10) Rc1] 10) f3 lub Lg2.

b.) 7). **Sd7**; 8) Rc1 (Lg2?, Lb4!) Ld6; 9) f3 z dobrą grą.

c.) 7). **Ld6**; 8) Lg2, Rg8: 9) Se4×; Le4× [We8; 10) Rc1] 10) Le4×, We8; 11) Rc1.

d.) 7). **Le7**; 8) Rc1, Rg8; 9) Lg2, f5, 10) gf, Lg5†; 11) Kb1, Lf5×; 12; Le4×, We8; 13) Df3, Le4×; 14) Se4×) Le7; 15) Sh3.

e.) 7). Lb4; 8). Db5†, Sc6; 9) d5, Lc3†; 10) bc, ab; 11) Db7×, Se5; 12) Le2, Rg8; 13) Wad1, Dd6; 14) Db4. 9) Db7×, Lc3† 10) bc, Se7 [Sa5? 11) Lb5†, Kf8; 12) Da6] 11) Lb5† 9)... Sd4×? 10) Rc1, Lc5; 11) Sb5, Rg8 [Wb8; 12) Dc7×] 12) Sd4×, Ld4×; 13) c3, a otwarta b-linja nie kompensuje figury. Gdyby w warj. e. po 9) Db7×, Sd4× 10) Rc1 nastąpiło c5, w takim razie rozstrzyga ładna kombinacja Popiela 11) Wd4×!, cd; 12) Db4×,dc; 13) Lb5×.

f.) 7)... h5: 8) gh, Wh5× (Lh5×, 9) De4× i Rc1) 9) Se4×, Le7 [Le4× 10) De4†. De7; 11) Lg2] 10) Rc1.

g.) 7).... f5; 8) gf, Lf5×; Se4× [lepsze niż Korczyńskiego 9) Db5†, Ld7! 10) Db7×, Sc6; 11) Lh3] Le7, 10) Sf3.

I. 7)... Sb8—c6; 8) 0—0—0! [najlepiej, proponowane przez p. K. sunięcia 8) d5 i 8) Db5 są wątpliwej wartości] 8. 00, Sd4: 9. De4?, e5! lässt den Schwarzen das bessere Spiel. ~

a) 8)... Lf8—e7; 9) Lf1—g2, 0—0 [9) h5; 10) Le4×; Le4; 11) De4×] 10) Lg2×e4, Lg6×e4; 11) De2×e4, Wf8—e8; 12) Sg1—e2, Le7—d6; 13) De4—f3, Dd8—d7; 14) h2—h4 i pieszki skrzydła królewskiego wsparte przez Sf4 grożą atakiem.

b) 8) .. Dd8—d7! 9) f2—f4! [Sunięcia tego użyłem w partji z klubem w Würzburgu (3. XII 1894 — 17. IX. 1895); jest ono znacznie silniejsze niż p. Korczyńskiego 9) d5]. f6—f5 10) d4—d5, Sc6—b8? [Dr. Neustadt grał przeciw Korczyńskiemu 10)... Se7; partja ta skończyła się nierozegraną] 1) De2—e3, a7—a6; 12) g4×f5, Lg6×f5; 13) Sg1—f3† [dalszy ciąg tej partji z Würzburgiem (przewodniczącym komitetu w W. był p. Krämer) był: 13).. Dd7—e7; 14) Sf3—e5, De7—c5; 15) Wd1—d4, Lf8—e7; 16) Lf1—g2, 0—0; 17) Lg2×e4, Lf5×e4; 18) Sc3×e4, Dc5—b6; 19) Wh1—g1, f7—f5; 20) Se4—g5, Le7×g5; 21) Wg1×g5, c7—c5; 22) De3—g3? (lepiej było Dg1!) Db6—f6; 23) Wd4—d1, b7—b5; 24) Wd1—g1, Wa8—a7; 25) h2—h4 (d6 z nast. d7 i zdobyciem jakości było silniejsze) Wf8—d8; 26) Dg3—d3 (następuje śliczna końcówka) c5—c4; 27) Dd3—d4, Wa7—c7; 28) h4—h5, Wd8—d6; 29) Se5—f3 (na głęboko obmyślane sunięcia białych, czarne szczęśliwie znajdują najlepszą i jedyną odpowiedź) Df6—f8; 30) Dd4—e5!, Wc7—f7; 31) Sf3—d4, Sb8—d7; 32) De5—e3, Wd6×d5; 33) Sd4—e6, Wf7—e7; (De8 również nic nie pomoże) 34) Wg5×g7† We7×g7; 35) Wg1×g7†, Df8×g7; 36) Se6×g7, Kg8×g7: 37) De3—e7† i mat w 4 sunięciach.

Dr. J. Bannet

(d. c. n.)

PARTJE.

30. Partja Angielska.

Objaśniająca drukowaną w r. z. teorję

Partja grana na turnieju w Kolonji 9-go Sierpnia 1898 r.

(rozbiór p. *I. Popiela* ze Lwowa).

№ 2.

	I. Popiel	**Amos Burn**
	Białe	Czarne.
1)	**e2—e4**	**e7—e5**
2)	**Sg1—f3**	**Sb8—c6**
3)	**c2—c3**	d7—d5
4)	Dd1—a4	f7—f6
5)	Lf1—b5	Sg8—e7
6)	e4×d5	Dd8×d5
7)	d2—d4!	e5—e4
8)	c3—c4!	Dd5—d8
9)	Lf3—d2	Dd8×d4

10) Sd2—b3 Dd4—d6
11) Lc1—e3 Lc8—d7
12) c4—c5

Bardzo dobrem byłoby również— jak to zresztą w swojej analizie obrony Steinitzowskiej wskazałem 12) Sb1-c3, f6-f5; (a.) 13) Wa1-d1, Dd6-g6 [13)..., Dd6-b4 14) Da4×b4, Sc6×b4; 15) Lb5×d7†; lub 13..., Dd6-e5; 14)Sb3-c5!] 14) 0-0, 0-0-0; 15) Le3×a7. (a) 12) Dd6-b4?. 13) Da4×b4, Sc6×b4; 14) Lb5×d7†, Ke8×d7; 15) 0-0-0†, Kd7-e8 [lub 15)..., Sb4-d3†; 16) Kc1-b1, f6-f5; 17) Sb3-c5] 16) Sb3-c5, f6-f5; 17) a2-a3, Sb4-c6; 18) Sc3-b5, Wa8-c8; 19) Sc5-e6 i białe stoją znacznie lepiej.

12) .... Dd6—e6
13) Sb1—c3 f6—f5
14) 0—0—0 a7—a6
15) Wd1—d2 Wa8—c8
16) Lb5—e2

Znacznie silniejszem było 16) Lb5-c4 (**A. B. C.**)

A. 16)...... De6-f6; 17) Wh1-d1, Ld7-e6; 18) Le3-g5, Df6×g5; [lub 18) ..., Df6-f7, 19) Lc4×a6, b7×a6; 20) Lg5×e7 z następnem Dc6 (†)] 19) Lc4×e6, Wc8-b8; 20) Le6-d7†, Ke8-f7; 21) Da4-c4†; Kf7-g6; 22) f2-f3! z wyborną grą.

B. 16)....., De6-g6; 17) Wh1-d1, Ld7-e6 [lub Wc8-d8; 18) Le3-f4, Sc6-e5 (?) 19) Lf4×e5] 18) Lc4×e6, Dg6×e6; 19) Sb3-a5, Wc8-b8; 20) Le3-f4.

C. 16)....., De6-e5; 17) Wh1-d1, Wc8-d8 [Lc8-e6? 18) Le3-d4!] 18) Sb3-a5, Sc6-b8 (lub f5-f4) 19) Da4-b3!.

16) .... Sc6—d8
17) Da4—a3 Ld7—c6
18) Wh1—d1 De6—f6
19) g2—g3 Sd8—e6
20) Sb3—d4

Korzystniejszem dla białych było posunięcie 20) Le2-c4! np. Se7-g6 [lub Sc6-g5; 21) Le3×g6, Df6×g5; 22) Sb3-d4] 21) Sb3-d4, Se6×d4; 22) Le3×d4 z następnem Da3-b3.

20) ..... Se6×d4
21) Wd2—d4

Białe powinne były odbić laufrem np: 22) Le3×d4, Df6-e6; 23) Le2-h5†. Se7-g6; 24) Sc3-e2, De6-f7; 25) Se2-f4, Lf8-e7; 26) Da3-c3, 0-0; 27) h2-h4 i białe stoją znacznie lepiej.

21) .... Se7—g6
22) Sc3—d5 Df6—e5

Jeżeli 22)....., Lc6×d5, to 23) Wd4×d5,Lf8—e7; 24) h2—h4!

23) Le2—h5 Lf8—e7
24) Le3—f4 De5—e6
25) Ld5×c7† Wc8×c7
26) Lf4×c7 0—0
27) Lc7—d6 Le7—g5†
28) Kc1—b1 Wf8—c8
29) Da3—b3 De6×b3
30) a2×b3 Lg5—f6
31) Wd4—d2 Lf6—g5
32) Lh5×g6 h7×g6
33) Ld6—f4

Na propozycję białych, które nie mogły wynaleźć drogi do wygranej, przerwano partję jako **remis**.

I. Popiel (*Lwów.*

Partja Francuska

M. Grawe — **W. Abkin**
Białe — Czarne

1) **e2—e4** **e7—e6**
2) d2—d4 d7—d5
3) e4×d5 e6×d5
4) Lf1—d3 Sg8—f6
5) Sg1—f3 Lc8—g4

6) h2—h3	Lg4—h5
7) c2—c3	Lf8—d6
8) Dd1—a4†	Sb8—d7
9) Sf3—e5	0—0
10) f2—f4	Sf6—e4
11) Ld3×e4	

należało roszować.—

11)	Dd8—h4†
12) Ke1—f1	Sd7×e5
13) f4×e5!	Dh4×e4
14) e5×d6	Lh5 - f3!
15) g2×f3	

dalsza obrona jeżeli 15) f1-g1, e4-g6; 16) h1-h2, a8-d8; 17) c1-f4, d8-d1†; 18) g1-f2, d1-d2†; 19) f2×f3, g6-e4†; 20) f3-g3, e2-e3†; 21) f4×e3, e4×e3 i t. d. z wygraną czarnych.—

15)	De4×f3†
16) Kf1—g1	Wa8—d8

Białe się poddały.

Odpowiedzi Redakcji.

× p. „*Bene*". W czterochodówce pańskiej mat jest w 3 posunięciach: 1) h6-g7, e5-e4, 2) f6-f5, e4-e3, i 3) c2-c4 mat. Trzychodówka zaś jest tak słaba, że drukować jej nie możemy. Jednakże mimo tych wad, talent znać; radzimy dalsze próby, nie na trzech lub czterochodówkach, lecz na dwóchodówkach, gdyż tym sposobem prędzej dojść można do rutyny i osiągnąć cel zamierzony. Wszelkiemi informacjami chętnie służyć będziemy — raczy się tylko Sz. pan pofatygować do redakcji, pomiędzy 4 — 5 po południu.

× *p. p. A. El.; J. Zw. J. Pop.: T. Ban. i Kur.* W zadaniu № 46 po posunięciu 1) c2-b3 mata niema.

Rozwiązanie i krytyka zadań

№ 43. **Dr. J. Szenhak.** 1) **g2-g3**;... e4-f5, 2) e2-e4†... **a** $\frac{\text{d2-f4}}{\text{f6-X}}$ 2)c4×d4†... **b**) g4-X, 2) d5×e5†.. **c**) inaczej, 2) f7-e6...

№ 44. **J. Merunowicz.** 1) **Dh4-e1**, b8-a6†, 2) c7-b6..; **a**) c1×c6†, 2)-a8×c6†....; **b**) c1×e1, 2) c6×b8†..; **c**) b8×c6, 2) e1×c1...; **d**)inaczej, 2) e1-e4†. Do obu zadań powyższych, *p. O. Jarosz* nadesłał następującą uwagę: „ miło ujrzeć nowe nazwiska autorów zadań szachowych; obadwa powyższe zadania świadczą o zdolnościach kompozytorskich; zawsze jednak na początku, radzimy zaczynać od układania dwuchodówek, aby łatwiej opanować formę"; do zadania zaś № 44 p. *J. Popiel* (z Turny) daję taką krytykę: „Łatwo się to wszystko odnajduje (warjanty), a swoją drogą idea zadania, w którem czarne mogą się posługiwać przy obronie szachowaniem na dwojaki sposób, braniem królowej i t. p. przynosi zaszczyt kompozytorowi."

№ 45. **A. Horn** („Well done") 1) **Sd4-f3** z groźbą 2) c6-e7†; **a**)... a6×c4, 2) c1-h1...; **b**) ...$\frac{\text{g4×f3}}{\text{f6-c3}}$ 2) c1-×e3 ...; **c**)... g6-g7, 2) f3-d2... „głównych kombinacji tylko trzy, ale zato pierwsza prawdziwie „Well done"

J. Popiel (z Turny).

№ 46 **Dr. Ed. Mazel.** 1) **Kc8-d7** z groźbą 2) d7-d6... **a**)... d4-c5, 2) f3-e5†....; **b**) d4-c4, 2) c2-b3†...; **c**) d4-d5, 2) c2-d3†...; **d**) b4-b3, 2) g3-d6†... „ Ci-

cha groźba wraz z czterema pięknemi warjantami, składają się w zgrabną całostkę. Z całą sympatją witamy Szanownego Autora, znanego zaszczytnie już oddawna na niwie szachowej"

O. Jarosz.

„Próżno ganić zadanie takiego Autora, gdyż można stać się podobnym do znanego krytyka słowika."

J. Zwoliński

№ 47 **Dr. Ed. Mazel**. 1) **Dg4-e6**. „Drobiazg misterny zbyt jednak łatwy"

O. Jarosz

№ 48 **A. Corrias** 1). **Da8-a4**.

№ 49. **O. Jarosz**. Zadanie to zostało mylnie wydrukowane: Król biały powinien stać na e7, Król czarny na e5, zamiast Laufra f3 białego, powinien stać Laufer czarny. Z tego powodu rozwiązanie tego zadania zostawiamy do №. 6 „Tygodnika".

№ 50. **H. Kejdański**. 1) **Sh4—g2**, d5×c4, 2) f7-e6†; **a**) d5-e6 (b3×c4, b3-c6), 2) f7-e6; **b**) h2-g4, 2) g2-f4; czarne inaczej, 2) g2-e3†, g2-f4† lub f7-d6. „utwory Sz. Autora po raz pierwszy widzieliśmy kilkanaście lat temu w „Tyg. Illustr.", później nader często umieszczane były w pismach zagranicznych; to też obecnie zgrabną trzychodówkę z radością przyjmujemy, jako zapowiedź upragnionego współpracownictwa Sz. Autora prześlicznych zadań i wytrawnego znawcy teorji zadaniowej." *O. Jarosz.*

№ 51 **Dr. S Gold**. 1) **Sfl—e3**; d4-×e3, 2) b5-b4...; 1) ... d4×e4, 2) e3-f5...; 1) ... d4-c3, 2) e3-g4... „Autor założył tempo nietylko pierwszem a le i w drugich posunięciach wszystkich warjantów — stanowi to poważną trudność w rozwiązaniu." *O. Jarosz.*

„p. Winawer, któremu to zadanie jest poświęcone, nie przypuszcza nawet, iż istnieje zadanie nadzwyczaj do tego podobne B. G. Laws'a z Londynu, które otrzymało w r. 1894. drugą nagrodę na konkursie „Hockney-Mercury". oto to zadanie: białe: Kd7, Df3, Le4,Se5,Pg3; czarne Kd4." *A. Ehlkan*.. „Ciche drugie posunięcie czynią z tej na pozór drobnostki wcale trudną łamigłówkę. Poświęcenia nadzwyczaj efektowne, trudne do przewidzenia" *J. Zwoliński.*

„Tylko trzy kombinacje, ale wszystkie trzy klasyczne." *J. Popiel* z Turny.

„Śliczna." *Ed. Kuratow.*

№ 52 **W. Potempski**. 1) **Le5—d6**, „bardzo ładne 1 posunięcie, którego znaczenie wyjaśnia się dopiero po odpowiedzi c5×e6; jakże miłe czyni wrażenie w tym warjancie spełnianie przez Laufra podwójnej roli, - obrony i zasłony; drugi warjant bez zarzutu po e7×d6, podnosi to zadanie do prawdziwego dzieła sztuki." *O. Jarosz*

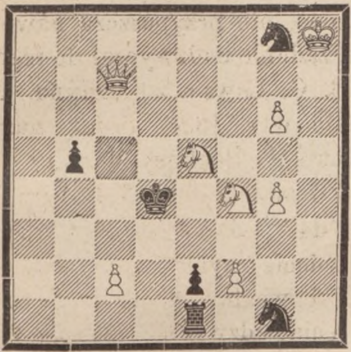
№ 53 **A. C. Challenger** 1) Sg7—e8 z groźbą h6-d6 mat; gra główna, w war. c5×b6, 2) h6-h5 mat podług estetyki przeprowadzony wywołuje zdumienie, że na konk. ang. zadanie to zostało postawione wyżej od № 54, zawierającego ulubiony przez anglików i amerykanów temat tempa. Od niedawna dopiero spotykamy takie poszanowanie praw estetyki przez upartą szkołę amerykańsko - angielską.

O. Jarosz

№ 54 **P. H. Williams** 1) **De4—bl**. „oba zadania urągają prawidłom o czystości matowej." *J. Zwoliński.*

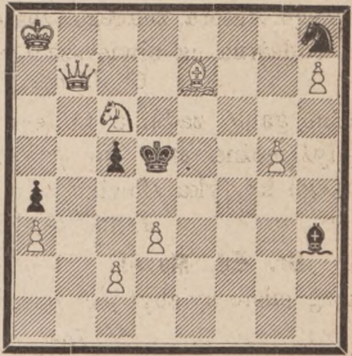
ZADANIA.

81. Bohus Prikryl w Kromeriži
oryginalne.



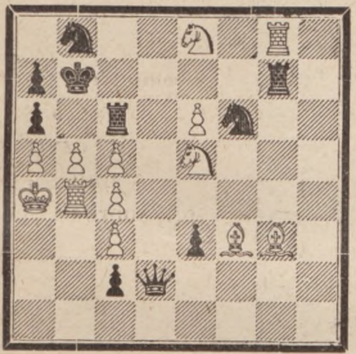
Mat za 3 posunięciem.

82. Bohus Prikril w Kromeriži
oryginalne.



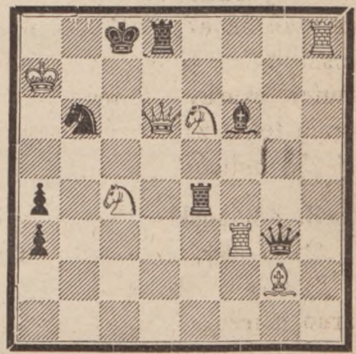
Mat za 3 posunięciem.

83. Dr. J. Szenhak z Warszawy
oryginalne.



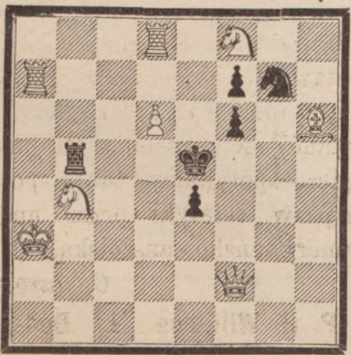
Mat za 3 posunięciem.

84. Dr J. Szenhak z Warszawy
oryginalne,



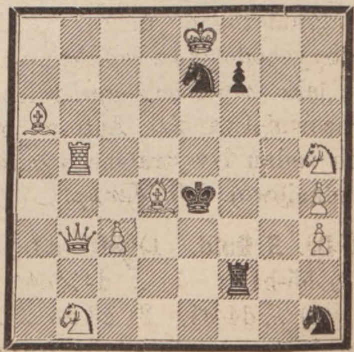
Mat za 2 posunięciem.

85. C. A. L. Bull
I nagroda na konkursie „Manch. Weekly Times"



Mat za 2 posunięciem.

86. W. Horne
II nagroda na konkursie „Manch. Weekly Times"



Mat za 2 posunięciem.

Dobre rozwiązania nadesłali pp.

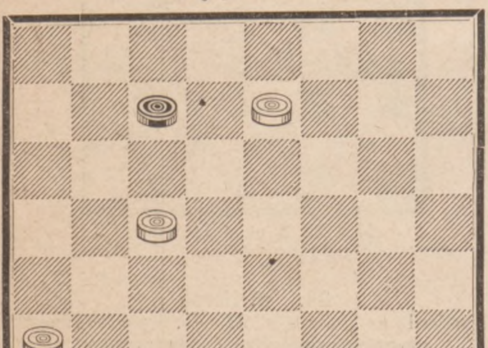
	Nazwiska rozwiązujących	№ Zadań						Suma punktów	Poprzednia suma punktów	Razem
		50	51	52	53	54	—			
1	T. Arlitewicz	—	—	—	—	—	—	—	11	11
2	T. Banachiewicz	2	2	1	1	1	—	7	35	42
3	A. Elhkan	2	2	1	1	1	—	7	63½	70½
4	M. Friedman	2	2	1	1	1	—	7	58½	65½
5	O. Jarosz	2	2	1	1	1	—	7	76	83
6	D. Kuratow	2	2	1	1	—	—	6	49	55
7	Z. Mach	—	—	—	—	—	—	—	9	9
8	J. Maychrzycki	—	—	—	—	—	—	—	2	2
9	I. Popiel (z Turny)	2	2	—	1	1	—	6	60½	66½
10	S. Rotenstein	—	—	—	—	—	—	—	10	10
11	M. Seredyński	—	—	—	—	—	—	—	2	2
12	† A. Zagrzejewski	—	—	—	—	—	—	—	20	20
13	J. Zwoliński	2	2	1	1	1	—	7	81	88
14	Julius Richter z Brünn	—	—	—	—	—	—	—	7	7

WARCABY.

ZADANIE N. 13.

A. A. van der Spott w Brukseli (Longeville.)

oryginalne.



Białe zaczynają i wygrywają

Partja grana dnia 1 Lipca 1898 r.

	T. A. Kauhlen Białe.	**N. P. Bodjański** Czarne.
1)	c3—d4	h6—g5
2)	g3—h4	d6—c5
3)	h2—g3	e7—d6
4)	g3—f4	g7—h6
5)	b2—c3	f6—e5
6)	d4×f6	g5×e7
7)	a1—b2	b6—a5
8)	c3 d4	c7—b6
9)	b2—c3	h8—g7
10)	f2—g3	g7—f6
11)	g1—h2	f6—g5
12)	h4×f6	e7×g5
13)	f4—e5	d6×f4
14)	g3×e5	a5—b4
15)	c3×c7	b8×f4
16)	d4×b6	a7×c5
17)	e1—f2	g5—h4
18)	e3×g5	h6×f4
19)	f2—e3	h4—g3
20)	e3×g5	g3—f2
21)	d2—e3	f2×d4
22)	c1—d2	f8—e7
23)	g5—h6	g7—f6
24)	h2—g3	d8—c7
25)	g3—h4	e7—d6
26)	h4—g5	f6×h4
27)	h6—g7	h4—g3
28)	g7—h8	g3—f2
29)	h8×e3	f2—g1

Remis.

„Szaszki"

Redaktor i Wydawca **W. Dzierzbicki**

Дозволено Цензурою. Варшава 5 Января 1898 г.
Drukarnia **L. Szyller i Syn**, Warszawa, Nowy Swiat 16.